MEMORIA PERDURABLE

Especial — La Voz de Fortuna — Diciembre, 2018

"MEMORIAS DESDE LA ARCADIA"
MIS RECUERDOS DE UN RODAJE INOLVIDABLE

ABRE DE NEGRO

Vemos un gran plano general de la huerta de Murcia al amanecer. El sonido de la naturaleza, se funde con la música. Una voz en off comienza a recitar unos versos.

VOZ EN OFF

Elogio este paisaje al que yo he visto con mis ojos
de Adán irrenunciable, y al que, extendido por mi
sangre, siento dar firmeza a mi ser de raíz y
fronda.
Elogio este paisaje que pudiera
bien ser -y lo es- raíz de mi espíritu.
(Memoria de una Arcadia. La
huerta de Murcia)

UN FUNDIDO ENCADENADO
LARGO

Nos va mostrando el verso escrito. Finalmente la última frase se lee cuando la pantalla está llena únicamente por la escritura (letras blancas sobre fondo negro).

FUNDIDO DE
CIERRE

Sobre fondo negro aparece el título de la película: ***FRANCISCO SÁNCHEZ BAUTISTA, MEMORIAS DESDE LA ARCADIA***

Así comienza el guión cinematográfico del documental que realicé sobre nuestro querido Francisco Sánchez Bautista. Una de las experiencias más gratificantes y plenas de toda mi carrera profesional como trabajador del Lenguaje Cinematográfico.

Ha pasado más de una década desde que se inició el rodaje y con la perspectiva del tiempo transcurrido creo que es un buen momento para hacer balance y recordar como fueron aquellos felices días.

El proyecto nace como un empeño personal de mi buen amigo José Antonio Postigo, a su vez amigo de Paco y gran admirador de su obra. José Antonio, hacía mucho tiempo que me hablaba de la oportunidad inaplazable de hacer un gran trabajo audiovisual que recogiese y divulgase de manera definitiva la vida y la obra de Sánchez Bautista.

La financiación para la realización del proyecto la obtuvimos de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, por aquel entonces dirigida por Fernando Armario. A Fernando le expusimos la idea de hacer una serie de video libros que bajo el título genérico de *"Literatura Viva"*, recogiese el testimonio hablado y escrito de nuestros escritores más relevantes y que todavía estaban en activo. Se trataba de conformar una memoria visual que guardase para las generaciones venideras las declaraciones, en primera voz, de estos insignes creadores de la cultura murciana.

Fernando acogió la idea con entusiasmo y decidió finalmente llevarla a cabo sumando a la iniciativa la inestimable colaboración de la Biblioteca Regional. Así para gozo nuestro el primer número de esta serie estaría dedicado a Francisco Sánchez Bautista.

El rodaje se inició los días 5 y 6 de febrero de 2007, con la realización de una larga e interesantísima entrevista a Sánchez Bautista en su domicilio familiar. Durante ese tiempo, Paco nos fue relatando con genuina gracia y sabiduría toda su enriquecedora peripecia vital y literaria. Una entrevista que fue trascrita en su totalidad, y cuyos brutos audiovisuales (más de cuatro horas) se guardan en el Archivo General de la Región de Murcia.

Paco abre el documental con estas hermosas palabras, recogidas en otro fragmento del guion cinematográfico:

Francisco Sánchez Bautista camina por un sendero de huerta.

EN SOBREIMPRESIÓN APARECE EL RÓTULO: *"LLANO DE BRUJAS. HUERTA DE MURCIA"*

FRANCISCO SÁNCHEZ BAUTISTA (OFF)

Soy Francisco Sánchez Bautista, y nací el día 11 de junio de 1925 por la mañana. Era el día del Corpus Christi. Nací en la casa que teníamos en la huerta, claro...

Fotografías antiguas. Imágenes antiguas de la huerta.

FRANCISCO SÁNCHEZ BAUTISTA (OFF)

Mi padre y mi abuelo eran agricultores. Tenían unas tierras en el Llano de Brujas, pegada a la acequia Nelva, el tercio de Cabecicos que se llama, y allí regábamos tierras con frutales, tierras en blanco para plantar trigo, patatas, pimientos, todo eso...

Francisco Sánchez Bautista habla en la entrevista.

FRANCISCO SÁNCHEZ BAUTISTA

Mi relación con la huerta siempre fue, la relación que tengo desde niño que va al colegio, viene del colegio, le ayuda a sus padres a trabajar en la huerta. Una relación si no de cariño, sí de proximidad, todo próximo, los árboles mismos se metían por la ventana de las casas, daban arriba en el tejado...

Recreación en imágenes del poema. Una ventana se abre desde el interior de una habitación. La estancia se llena de luz de mañana. La cámara se asoma al exterior y nos descubre una huerta frondosa.

VOZ EN OFF

Madrugué desde niño con el pájaro
ebrio de luz, alegre, alborotado
de acequias gorgoteantes, porque apenas un pie ponía en
tierra, ya me daba el paisaje en los ojos.

El documental tiene una duración total de 50 minutos. En un principio pensamos en un formato más corto, de no más de 25-30 minutos, pero la enorme calidad y cantidad de la obra de Paco, un poeta que ha estado escribiendo durante más de 50 años, nos llevó inevitablemente a la realización de este metraje final.

La película para ilustrar su contenido visual recurre a varias fuentes de imágenes: de una parte documentales de los antiguos archivos del NO-DO referidos a Murcia y su huerta. Especialmente las que hacen referencia a las riadas e inundaciones. De otra, las filmaciones cinematográficas extraídas de los primeros documentales realizados por mí hacía varias décadas y que nos mostraban personas y paisajes por desgracia desaparecidos. Y por último, las elegidas y rodadas por nosotros ex profeso para la ocasión.

Estas filmaciones originales las realizamos en dos formatos bien diferenciados. Las entrevistas a Paco, a los expertos, y a otros documentos de interés se rodaron en digital de definición estándar (720x540). Y todas las recreaciones fílmicas de los poemas en alta resolución (1920x1080). Una forma estética de diferenciar claramente los textos literarios de la propia narración biográfica del autor.

Las imágenes se filmaron en el trascurso de seis meses. Queríamos plasmar las diferentes luces del paisaje murciano en sus cambiantes estaciones. De esta manera, recogimos las primeras floraciones de los almendros nevados, las anidaciones de los pájaros en la huerta, y la gran eclosión frutal del verano.

Decidimos rodar solo en las últimas horas del día. Disfrutando de esa luz que infiere tintes, matices y relieves casi mágicos a las formas y colores. Un espectáculo visual que solo se produce en el breve espacio de tiempo que en el argot del cine se denomina "La Hora Bruja".

En las localizaciones de exteriores, fue muy complicado encontrar fragmentos vírgenes de huerta que conservasen todavía ese sabor de otros tiempos que Sánchez Bautista tan acertadamente describe en sus poemas.

En Llano de Brujas, el pueblo natal de Paco, tuvimos la suerte de encontrar un sendero bellísimo con un tramo de acequia como los de antaño. No había ni cemento, ni canales, solo agua fresca encauzada a través de una hermosa y frondosa vegetación. Paco paseaba recordándonos como trascurrió su infancia entre aquellos gloriosos

árboles, cuando por una de esas casualidades únicas que te regala el azar, nos descubrió con una sonrisa feliz el nido de tres polluelos recién nacidos. Sin duda fue una verdadera suerte cinematográfica, el final perfecto para una tarde redonda de rodaje en la Huerta.

En Fortuna, tuvimos el privilegio de contar de nuevo con la compañía de Paco. De su mano recorrimos los vastos y tórridos secanos aledaños a la población. Nos enseñó las rutas que recorría en su búsqueda incesante de inspiración. En el paisaje, ante nuestros ojos, los ramblizos y cárcavas descarnadas que tan soberbiamente plasma en su poemario *“Tierras de sol y de angustia”*. Luego visitamos las calles de Fortuna, y asistimos con agradable sorpresa al cálido recibimiento de sus antiguos convecinos. Cuando le reconocían, todos se acercaban a abrazarle. Algunos hasta fueron a sus casas y nos mostraron fotografías con Paco posando dicharachero en las fiestas de Carnaval. Todo muy entrañable y humano. Una demostración de sana y verdadera amistad, como sin duda la bondad de Paco se merece.

En la zona de Archena, mi querido pueblo, localizamos unos parajes que yo conocía muy bien por mis andanzas de documentalista irredento. El maravilloso paisaje del valle de Ricote nos acogió con sus mejores galas, proporcionándonos unos decorados sublimes para describir y recrear los hermosísimos versos de Paco.

En suma fue un trabajo hecho con verdadero mimo y cariño. Un trabajo del que a día de hoy me siento satisfecho y orgulloso. Siempre he esperado y deseado que el espectador disfrute de este documental tanto como yo disfruté haciéndolo.

Por último, es de necesidad y justicia, hacer un reconocimiento agradecido a todas las personas que contribuyeron a fundamentar sólidamente los contenidos literarios y artísticos de esta obra audiovisual.

A F. Javier Diez de Revenga y a Francisco Jarauta por sus medidos y atinados comentarios sobre la obra y la personalidad de Sánchez Bautista.

Entrevista a Javier Díez de Revenga.

F. JAVIER DÍEZ DE REVENGA

...Un poeta que está publicando poesía durante 50 años, es muy difícil de clasificar... él tiene un punto común, si no no tendría coherencia, y por lo tanto no tendría sentido, como diría Quevedo, él tiene un punto común que es el compromiso con el hombre, con el ser humano...

Paco camina entre naranjos. Coge una naranja. Se aleja.

LOCUCIÓN (OFF)

Porque donde hubo un hombre allí habrá indicios
de una casa, y un río, y un paisaje
necesarios y urgentes, concebidos
sentir la vida total y honda,
no mutilada en nuestra propia esencia

Entrevista a Francisco Jarauta.

FRANCISCO JARAUTA

...Te podría decir que hay personas que son de la cultura del don, y otras que son de la cultura del contrato, Paco es de las primeras.
Compartir con él amistad, es compartir su actitud, su estar en el mundo, su humilde caminar que en el fondo termina mostrándote y dándote.

Agradecer el magnífico trabajo con el que me regalaron los actores. Maravillosas y espléndidas sus interpretaciones de los poemas. Antonio de Béjar, Carmen Ródenas, y Ramón Centenero (tristemente fallecido), muchas gracias por dar voz al alma del poeta.

También quiero hacer mención de mi querido amigo y espléndido compositor Pedro Contreras. Su extraordinaria e inspiradísima composición musical sumó belleza a las emociones. Y a Antonio Jiménez su gran ayuda en toda la producción. Si olvidarme por supuesto de José Antonio Postigo, autentica fuerza motriz que hizo posible que el proyecto viese la luz, pasando de ser de una añorada ilusión, a una gozosa realidad.

Y para terminar, agradecer una vez más a Paco Sánchez Bautista su total disposición hacia nuestro trabajo, nos abrió su casa, sus archivos, e incluso se avino a rodar en exteriores, con las molestias que eso conllevaba en una persona de su edad.

Una reflexión final. Pasados los años, con la perspectiva del tiempo trascurrido y la experiencia acumulada en otros muchos trabajos, solo albergo un íntimo anhelo: que este documental haya estado mínimamente a la altura de la enorme calidad del poeta. Y que en la medida de lo posible, perdure en el tiempo para rendir recuerdo y homenaje

imperecedero a su magna y sublime obra. Sin lugar a dudas la inmensa talla humana y literaria de Francisco Sánchez Bautista así lo demandaba…, y lo demanda.

Paco andando por la huerta. Se aleja por el mismo sendero por el que se adentró al inicio del documental.

FUNDE A NEGRO

ANTONIO DE BÉJAR (VOZ EN OFF)

Elogio este paisaje al que yo he visto con mis ojos
de Adán irrenunciable,
y al que, extendido por mi sangre, siento dar firmeza
a mi ser de raíz y fronda.
Elogio este paisaje que pudiera
bien ser -y lo es- raíz de mi espíritu.

FUNDE A NEGRO

FIN

Primitivo Pérez
Director y guionista